

EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS CON VALOR TURÍSTICO EN EL MUNICIPIO DE ALCANTARILLA (REGIÓN DE MURCIA): RUTA QANTARAT ASQABA-RAMON Y CAJAL EVALUATION OF RESOURCES WITH TOURIST VALUE IN THE MUNICIPALITY OF ALCANTARILLA (MURCIA REGION): ROUTE QANTARAT ASQABA-RAMÓN Y CAJAL

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ

FRANCISCO BELMONTE SERRATO

RAMÓN GARCÍA MARÍN¹.

Departamento de Geografía.

Facultad de Letras. Universidad de Murcia.

RESUMEN

El territorio de Alcantarilla alberga elementos, conjuntos y paisajes materiales e inmateriales de significativo valor patrimonial ecológico, etnográfico, arqueológico y cultural, logrando constituir una serie de recursos que pueden dar lugar a productos turísticos.

Mediante este trabajo se propone una ruta o itinerario como producto turístico para conocer y disfrutar los recursos turísticos mencionados. También se valora el transporte desde la óptica de la accesibilidad a los citados recursos.

El alto valor de las estructuras hidráulicas, los asentamientos históricos, los hábitats de interés comunitario, la figura del Premio Nobel de Medicina Ramón y Cajal, la brujería y la fácil accesibilidad desde la prehistoria a Alcantarilla, constituyen sus señas de identidad.

Palabras clave: Alcantarilla, Ramón y Cajal, regadíos, cruce de caminos, brujería.

Fecha de Recepción: 14 de mayo de 2015 Fecha de Aceptación: 27 de octubre de 2015

¹ Departamento de Geografía, Facultad de Letras, Universidad de Murcia.
Miguel Ángel Sánchez Sánchez, massciencia@gmail.com; Francisco Belmonte Serrato, franbel@um.es, Ramón García Marín. ramongm@um.es

ABSTRACT

The territory of Alcantarilla shelters elements, sets and material and immaterial landscapes of significant patrimonial ecological, ethnographic, archaeological and cultural value being able to constitute a series of tourist resources, which can give place to tourist products.

By means of this work one proposes a route or itinerary as tourist product to know and to enjoy the tourist mentioned resources. Also the transport is valued from the optics of the accessibility to the mentioned resources.

The high value of the hydraulic structures, the historical accessions, the habitats of community interest, the figure of the Nobel Prize on Medicine Ramon and Cajal, the witchcraft and the easy accessibility from the prehistory to Alcantarilla, constitute signs of identity.

Key words: Alcantarilla, Ramon y Cajal, irrigation, crossing of ways, witchcraft.

1. INTRODUCCIÓN

El municipio de Alcantarilla cuenta con diversos elementos y conjuntos cuyo valor patrimonial ecológico, etnográfico, arqueológico, histórico y cultural los hacen merecedores de ser tenidos en cuenta como recurso turístico. La conjunción de estos elementos y conjuntos patrimoniales permiten generar un nuevo espacio turístico a partir del ya existente: el Museo Etnológico de la Huerta de Murcia, cuyo objetivo primordial es el estudio etnológico de la huerta, haciendo que los visitantes puedan tener una idea fidedigna de los usos y costumbres de la huerta.

Por su situación en un cruce de caminos, este pequeño municipio ha sido desde siempre un territorio de vital importancia para todas las culturas que, desde la de "El Argar", se han asentado en esta región. Iberos, romanos, árabes y cristianos han ido marcando el carácter de esta ciudad, marcada por su situación junto al río Segura y su confluencia con el Guadalentín, y el cruce natural de caminos que originó el asentamiento inicial y que ha marcado sus líneas de crecimiento posterior (López y Griñán, 2004). Prueba de esto último es la presencia de calzadas romanas en la población, cuyo antiguo trazado da nombre a una calle denominada "Camino de los Romanos" y a un apeadero ferroviario, así como a la presencia de diversos caminos medievales: *Camino Real de Granada*, *Camino de Mula*, *Camino Viejo de Pliego*.

El núcleo de población, como tal, surge a partir de la alquería musulmana de Alcantarilla, tradicionalmente identificada con la denominación árabe de *Qantarat Askaba*, *Cantara Escaba* o *Canthara Axxabach* (García, 2014).

Todo ello ha posibilitado que, en la actualidad, esta ciudad cuente con elementos arquitectónicos de valor patrimonial, espacios y paisajes públicos de interés y tradiciones que pueden ser puestos en valor turístico acompañando al mencionado Museo de la Huerta. Entre estos elementos pueden destacarse: el río Segura y Las Cumbres (como hábitats de interés comunitario); el paisaje de huerta tradicional, el Cabezo de la Rueda, La Rueda, el Puente de las Pilas, la Casa del Tribunal del Santo Oficio, el Convento de los Padres Minínos, la Casa-torre Cajal, los recorridos de las visitas y estancias del Premio Nobel de Medicina D. Santiago Ramón y Cajal y la historia de la ciudad respecto a algunos episodios de "brujería".

A este conjunto de elementos con potencial turístico hay que sumar la situación de la ciudad en el Área Metropolitana de Murcia, con una población que supera los 650.000 habitantes, e incluida a su vez, en la Región Urbana Murcia-Alicante- Cartagena, cuya población excede los dos millones de residentes, a los que hay que sumar en los meses de verano otros dos millones de turistas. Esto, junto con el resto de poblaciones de la Región de Murcia y la provincia de Alicante, posibilitan que en un radio de 150 Km en torno a Alcantarilla, haya más de 5 millones de potenciales visitantes incluyendo residentes y turistas, que pueden acceder fácilmente a la ciudad tanto por autovía como por ferrocarril.

Los recursos turísticos (naturales, culturales y humanos) de Alcantarilla pueden generar un posible atractivo turístico. Alcantarilla posee planta turística materializada por la existencia de restaurantes y algún alojamiento, servicios complementarios (bancos, servicios de transporte diverso, centros de salud, centros de internet, policía, comercios en general, etc.), medios de transporte e infraestructuras básicas de acceso. La existencia de todo lo anterior puede derivar en un producto turístico, que con la promoción adecuada puede constituir una interesante oferta turística del municipio de Alcantarilla (MINCETUR, 2015).

Por ello, el objetivo principal de este trabajo es obtener un nuevo espacio turístico que aúne los aspectos ecológicos, etnológicos, arqueológicos, históricos, culturales y paisajísticos desde el valor patrimonial, que renueve y aumente los recursos turísticos originados básicamente en Alcantarilla desde el Museo de la Huerta.

2. METODOLOGÍA

La metodología propuesta para la investigación puede ser considerada no experimental y dentro de ésta como descriptiva

(Salkind, 2006), presentando un enfoque cualitativo cuyo alcance es exploratorio y descriptivo (Hernández et al., 2010). Se exploran los documentos relacionados con la investigación para la obtención de datos cualitativos, siendo estos analizados y valorados.

Se estudian dos posibilidades de uso turístico: utilización de los recursos turísticos sobre un área donde las distancias entre elementos de interés son cortas y pueden conformar una unidad paisajística, y, por otro lado, la utilización de los recursos turísticos a modo de itinerario donde se conectan diversos polos o nodos de información, distantes entre sí, unos más importantes que otros, bien por la temática tratada o el volumen de información disponible, entendiendo el itinerario turístico como un recorrido temático propio de un área geográfica, que permite el conocimiento de sus valores y atractivos más particulares, capaz de atraer visitantes y motivar su desplazamiento a lo largo del mismo (Molina *et al.*, 2014). Ambas opciones son consideradas a efectos de su estudio y uso turístico de modo integral con una visión holística.

Por otro lado, se han identificado algunas de las señas de identidad básicas del municipio de Alcantarilla, es decir, aquellas que lo diferencian y lo hacen peculiar, que son significativas, y constituyen un atractivo por sí mismas o puedan ser la base para la construcción de ese atractivo. Para ello se analiza la valorización de los elementos del paisaje, arquitectónicos o hitos culturales por parte de la población de Alcantarilla, dando lugar a su patrimonialización e inclusión en la cultura identitaria del municipio. Por lo que se estudian aquellos documentos que así lo reflejan, unido a entrevistas informales con los habitantes de Alcantarilla.

La selección de los recursos turísticos (elementos/hitos y paisajes) para la conformación del producto turístico sigue el criterio de “valor patrimonial” inspirado en las definiciones de Patrimonio Cultural, Natural y Mixto de la UNESCO (1972). Considerando como “Patrimonio Cultural” los monumentos (obras arquitectónicas, elementos o estructuras de carácter arqueológico), conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas...), lugares (obras del hombre y obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos) con valor destacable o excepcional. “Patrimonio Natural” el conformado por monumentos naturales (formaciones físicas y biológicas o por grupos de estas formaciones), formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas (que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas), y lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, todos ellos con interés especial, excepcional o significativo. “Patrimonio

Mixto Cultural y Natural” como tal se pueden considerar los bienes que respondan parcial o totalmente a las definiciones de patrimonio cultural y natural expuestas.

Definidos los contenidos de los polos o unidades básicas de información, se plantea la segunda opción de utilización de los recursos turísticos a modo de itinerario, con carácter integral, que puede ser consumido como producto turístico en su conjunto o bien de modo fragmentado, así como en distintas direcciones y con distintos objetivos: ecológicos, etnográficos, históricos, arqueológicos, geográficos, etc., en función del interés del usuario (visitante y/o turista).

El análisis y valoración del paisaje se hace necesario para poder tener una visión integral y global de los distintos elementos que componen la propuesta de itinerario. A primera vista se ha observado la presencia de un paisaje agrario y otro urbano. Puesto que el itinerario discurre en su zona intermedia por el casco urbano de la ciudad, se sigue la propuesta metodológica de Silva (2014) para la caracterización de paisajes en pequeñas y medianas ciudades.

En paralelo al análisis y valoración de los distintos elementos y conjuntos de estudio, se ha buscado la conexión entre los mismos, tratando de encontrar un hilo conductor que le dé compacidad para conformar un espacio turístico novedoso. Durante el trabajo de investigación, el criterio seguido es encontrar aquellos aspectos que pueden tener interés turístico ecológico, cultural, histórico, arqueológico, geográfico, botánico, etc.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Las vías de comunicación y el origen de la ciudad

La fosa intrabética de dirección SW-NE (fosa del Guadalentín y Vega Media y Baja del Segura), es el camino natural que facilita el acceso entre el Levante y Andalucía Oriental. Sobre esta arteria viaria, que ya en la Edad del Bronce se mostró funcional para la expansión de la cultura argárica, se han ido instalando distintos caminos que en el siglo XX culminaría con la construcción de la carretera N-340 (en la actualidad, autovía A-7 o E-15) (Morales, 1989). Esta vía, junto con la que une La Mancha con el Mediterráneo (Morales, 1989), enlazando Cartagena con el interior peninsular, cruzaban sus caminos en el sitio de Alcantarilla.

Los restos de principios del siglo VII a.C. sitúan al Cabezo de la Rueda de Alcantarilla, junto a otros yacimientos, como usuarios del antiguo camino natural de la cuenca del Segura y su transversal del Guadalentín, continuando de esta forma la tradición viaria de la Edad del Bronce, que se

consolida definitivamente cuando el influjo griego sucede al semita, de manera que en época ibérica se convierte en una ruta estable que tendría importancia capital para el posterior proceso de romanización (Eiroa, 1989)

Se tienen referencias que en el siglo V a.C. parecen existir dos poblados ibéricos (Casa de Cayitas y Cabezo del Agua Salada). En época romana existirán en Alcantarilla dos núcleos poblacionales situados en el Cabezo del Agua Salada y sus alrededores, así como en la Casa de las Cayitas o Santo Oficio (Serrano y Fernández, 1997).

La cultura romana dejará sus huellas sobre el territorio de Alcantarilla en forma de calzadas, por un lado estaría la proveniente de Cartagena y que pasaba por el Puerto de la Cadena, dirigiéndose a Alcantarilla, para desde allí continuar a Toledo por Molina de Segura, y, por otro lado, la que comunicaba Lorca y Elche con la Vía Augusta. Ambas cruzaban el Segura por el mismo puente (*Qantarat Asqaba*) (Alcantarilla). Esta situación persiste en época árabe (Carmona, 1989).

La fundación de la ciudad de Murcia en 825, haría que la ruta de Cartagena hacia el interior peninsular se desviara por ésta, pero sigue manteniéndose la ruta hacia Andalucía desde Murcia por Alcantarilla (Molina y Selva, 1989)

La alquería musulmana de Alcantarilla sería el germen o embrión de la localidad que hoy conocemos. Esta población ha sido tradicionalmente identificada con la denominación árabe de *Qantarat Askaba*, *Cantara Escaba* o *Canthara Axxabach* (García, 2014)

En época medieval, las vías de comunicación seguirían siendo importantes en Alcantarilla, incrementándose el número de ellas. Aparece el camino que conduce a las tierras del Noroeste conocido como calle Mula (Riquelme, 2002). Sobre esta época se establecería el Camino Viejo de Pliego y el Camino Real a Granada, base de la actual calle Mayor (López y Griñán, 2004).

Alcantarilla, durante mediados del siglo XVIII, formaría parte de uno de los ejes del importante flujo sedero interregional que unía Lorca y Murcia, teniendo esta última como destino (Olivares, 1989).

A esta encrucijada de caminos se unió en la segunda mitad del siglo XIX el ferrocarril llegó a tener en la localidad dos estaciones: la de Madrid y la de Lorca. La estación de Madrid, que pervive en la actualidad, se sitúa sobre la línea Madrid-Cartagena; y la estación de Lorca, ya desaparecida, se situaba sobre la línea Murcia-Granada, actualmente Murcia-Águilas. En sustitución de esta última y tras la modificación del trazado viario se construyó un apeadero, curiosamente este lleva el nombre de Los Romanos, pues se sitúa sobre el antiguo

trazado del camino romano y la calle que lleva el mismo nombre: calle Camino de Los Romanos.

En la actualidad el centro geográfico de la ciudad denominado “Entrevías” constituye el lugar en torno al cual gira buena parte de la vida social de la villa (recinto ferial, jardines, lugar de copas, etc.).

Todos los aspectos expuestos justifican la propuesta a modo de itinerario para conocer los paisajes, hitos o elementos tanto materiales como inmateriales que dan contenido a este itinerario turístico sobre Alcantarilla, por entender que los caminos han sido, son y serán un aspecto identitario de Alcantarilla.

La descripción del itinerario se corresponde con la descripción de los distintos paisajes por donde discurre. Los paisajes caracterizan al territorio, siendo en sí mismos un recurso de gran interés turístico. Canalís (2014) señaló que el turismo en sus orígenes provoca el descubrimiento generalizado del paisaje.

3.2. Paisajes e hitos de la Huerta de Alcantarilla.

La Huerta de Alcantarilla queda incluida dentro de la Unidad Homogénea de Paisaje denominada “Huerta tradicional occidental” definida en el Estudio de Paisaje de las Comarcas de la Huerta de Murcia y Vega Media, albergando uno de los paisajes más característicos e identificables de la Región de Murcia (C.A. Región de Murcia, 2015).

La Huerta de Alcantarilla es heredera de valores colectivos que forman parte de los potenciales territoriales de la misma, constituyéndose en identidad e imagen histórica de Alcantarilla y modelo territorial de la misma (Ortega, 2010). Está caracterizada por un parcelario minifundista, donde los cítricos, (limoneros prioritariamente) en clara dominancia, se intercalan con otros cultivos de primor y diversas especies hortícolas, junto al uso de técnicas agronómicas tradicionales (figura 1B). Tanto las técnicas agronómicas usadas como los elementos asociados constituyen, como bien dice Silva (2008) para estos casos, un “patrimonio agrario”, entendido este como todo aquel legado relacionado con la herencia histórica de la explotación agropecuaria, (áreas de cultivo, paisajes, edificios relacionados con la producción y la transformación de los productos de la agricultura, infraestructuras y equipamientos agrarios,...) o etnográfico (oficios, artesanías, folklore,...).

La constitución de la huerta en identidad e imagen histórica de Alcantarilla otorga valor a este paisaje, dándole sentido en la historia del municipio y la Región de Murcia por parte de la población, hecho que supone “patrimonializarla” (Ortega, 2010). El carácter patrimonial de los paisajes deriva

de su valoración cultural y es el reflejo de las relaciones entre la comunidad que lo habita y el territorio que lo sostiene (Sáez *et al.*, 2014). El paisaje es considerado como una modalidad más de patrimonio, en tanto en cuanto se considera huella de la sociedad sobre la naturaleza y paisajes preexistentes (Hermosilla e Iranzo, 2014). Mata (2010) señaló que el paisaje es la marca o señal que imprime “carácter” a cada territorio. El carácter huertano de esta parte del territorio de Alcantarilla es producto de la interacción de sus habitantes, desde épocas prehistóricas hasta la actualidad, con el medio natural (el río segura, los suelos, el clima, etc.), dando un producto identitario de Alcantarilla que al ser reconocido por la colectividad o población adquiere un valor patrimonial tanto material como inmaterial.

La Huerta de Alcantarilla es consecuencia de un regadío tradicional e histórico con varios siglos de existencia, pues ya entre los siglos XI-XII se construye el acueducto de Los Arcos para el regadío y conformación de la Huerta, y a partir de esta infraestructura y la Rueda se organiza un entramado de canales para el riego (Acéquias, azarbes, etc.), las comunicaciones (los caminos de la huerta) y la propiedad minifundista. La combinación de todos estos factores dan lugar a paisajes valiosos, donde los regadíos históricos adquieren un valor patrimonial, convirtiéndose en paisajes caracterizados por un elevado valor simbólico y un arraigado sentimiento identitario (Hermosilla e Iranzo, 2014) que en este caso culminan en la creación del Museo de la Huerta (figuras 1A y 1B).

Los paisajes de la Huerta de Alcantarilla son vistos históricamente por sus habitantes como una estructura indisoluble entre aspectos agronómicos, agua e infraestructuras hidráulicas (acequias, cequetas, brazales, etc.). Mata y Fernández (2010) señalaron que los paisajes de regadío, en climas mediterráneos, constituyen las «expresiones más acabadas de los paisajes culturales del agua», y se configuran como señas de identidad.

Se aprecia un paisaje (huertas, río, elementos hidráulicos, etc.) que nos hacen tener la sensación que el motor de todo aquello en buena medida es el “agua”, y a partir de este elemento se configuran lo que bien podrían ser denominados los paisajes del agua (Mata y Fernández, 2010).

Figura 1. a) Noria de Alcantarilla y Acequia Mayor o de Barreras. b) Huerta. El Soto. c) Ermita Nuestra Señora De La Salud, patrona de Alcantarilla. d) imagen parcial Museo Etnológico de la Huerta



Fuente: Miguel Ángel Sánchez Sánchez.

El regadío histórico que supone la Huerta de Alcantarilla es consecuencia de una adaptación al medio natural (río, suelos, clima) y a su vez una dinámica histórica particular (diversos asentamientos humanos prehistóricos, romanos, árabes y cristianos en el Cabezo de la Rueda y sus inmediaciones) (Hermosilla e Iranzo, 2014).

Los paisajes de huerta, junto con los distintos hitos distribuidos por el territorio al que dan carácter, han derivado en una “cultura huertana” compuesta por diversos elementos materiales e inmateriales, constituyendo bienes culturales con los que se identifica a la población de Alcantarilla, y con los que dicha población se siente identificada.

Esta mezcla de patrimonio natural y cultural, donde en ocasiones lo natural tiene protagonismo sobre lo cultural o a la inversa, obliga a considerar el patrimonio como algo mixto. Como “Patrimonio Mixto Cultural y Natural” siendo considerados los bienes que responden parcial o totalmente a las definiciones de patrimonio cultural y patrimonio natural

que figuran en los artículos 1 y 2 de la *Convención* (UNESCO, 1972).

El territorio de la Huerta de Alcantarilla se encuentra salpicado de monumentos, conjuntos y sitios de valor patrimonial significativos, formando parte del paisaje mixto cultural y natural de la huerta, y en ocasiones dando especial relevancia al mismo, como ocurre con el río Segura. El río puede ser considerado el motor (el agua) de esta gran construcción articulada mediante la red de regadíos. Se trata de un elemento o hito incrustado en la cultura de Alcantarilla. Este describe un meandro conocido con el nombre del “Agua Salá”, denominada así porque durante años, de una fuente hoy desaparecida, manaba agua con alto contenido en sales. Dicho paraje fue conocido popularmente como la «playa» de Alcantarilla (Palazón, 2001). En la actualidad sigue siendo un lugar de esparcimiento habilitado para tal fin.

3.2.1. Yacimiento arqueológico Cabezo del Agua Salá o de la Rueda.

El Cabezo del Agua Salá o Salada, o de la Rueda, constituyó un territorio atractivo para los asentamientos humanos desde la prehistoria. Las condiciones de habitabilidad del Cabezo son buenas. Su altura permite divisar el entorno y serviría de protección de las inundaciones del río Segura, que discurre a escasos metros de su ladera norte (Serrano y Fernández, 1997). A todo esto habría que añadir su situación en el cruce de dos de las vías naturales, ya descritas, así como la existencia de terrenos apropiados para el cultivo ocupados por la huerta de su entorno y la disponibilidad de agua del río.

En la zona hubo una importante ocupación, algunos restos dan muestra de asentamientos en el siglo VII a.C. (Eiroa, 1989), y en el siglo V a.C. parece existir un poblado ibérico sobre el Cabezo.

Serrano y Fernández (1997) señalaron que uno de los dos núcleos poblacionales de importancia en Alcantarilla en época romana estaría situado en el Cabezo del Agua Salada y sus alrededores.

Este yacimiento arqueológico es de gran importancia para explicar la ocupación antigua de esta parte media de la Vega del río Segura. Su ubicación estratégica, dominando la inflexión del río y su propia Vega hacia su inmediata prolongación a la Huerta de Murcia, hizo que fuera ocupado por una importante aldea cuyo *ager* abarcaría varios establecimientos agro-pecuarios diseminados que se multiplicaron durante la colonización romana en época alto-imperial, cuando muchas granjas romanas se establecieron muy próximas a las ibéricas, que ocasionó un proceso de absorción de dentro de un marco clásico de asentamiento romano,

favorecido por las condiciones ambientales e hidrológicas que hacía posible la explotación agrícola de un suelo de *vega* areno-limoso de origen aluvial y de buen potencial agrícola (López, 1993).

3.2.2. Acueducto de Los Arcos sobre la rambla de las Zorreras.

Declarado como Bien de Interés Cultural (BIC) en 2009, es considerado como uno de los vestigios más tempranos del sistema de regadío histórico (ss. XI-XII). El conjunto arquitectónico está formado por tres cuerpos de acueductos adosados y correspondientes históricamente a tres momentos diferentes: a) El primer acueducto es el más antiguo (S. XI-XII) y pertenece a la acequia Mayor de Barreras (Alquibla, en época medieval); b) El segundo cuerpo de acueducto corresponde a una fase de ampliación de la acequia original anteriormente citada (Alquibla) para tomar agua de otras acequias subsidiarias (Turbedal) documentadas en el S. XIII.; c) El último cuerpo corresponde a la acequia de la Daba, cuyo origen puede ser árabe. No obstante la fábrica del acueducto es de época moderna (Ayuntamiento de Alcantarilla, 2015).

3.2.3. Rueda de Alcantarilla y su acueducto.

En 1451, el Cabildo instala la Noria sobre la acequia de la Alquibla, que sustituye a los algoynales y permite regar tierras más altas (Riquelme, 2002). Aunque el acueducto y muros de ladrillo donde se apoya denota que existiera una anterior Rueda, de menor diámetro que la de hoy, sólo disponemos de documentación de su instalación a partir del S.XV, en concreto el 10 de julio de 1451 (Riquelme, 2014). La rueda que sigue funcionando en la actualidad fue instalada en 1956, y desde 1982 el conjunto está declarado monumento histórico artístico de carácter nacional (figura 1A).

El acueducto, también conocido por el acueducto de Los Arcos, está fechado entre los SS. IV al XVIII (según informe técnico de la Dirección General de Cultura, 1991), declarado como Monumento Histórico Artístico Nacional desde 1982. (Riquelme, 2014). Atraviesa la acequia Mayor de Alquibla o Barreras y sirve para regar una zona alta de Alcantarilla por medio de la acequia del Turbedal.

3.2.4. Acequias Mayor de la Alquibla o de Barreras y del Turbedal.

Se trata de elementos de gran trascendencia en la conformación del paisaje de la huerta o de los paisajes del agua (Mata y Fernández, 2010). Éstas, junto a la rueda, forman parte de la arquitectura de los regadíos históricos de Alcantarilla y

de parte de la huerta de Murcia. Acequias y artefactos existentes en la huerta de Alcantarilla constituyen un “patrimonio hidráulico” (figura 1A).

Acequia Mayor de Barreras.

En el medievo de Alquibla. Toma sus aguas del río Segura (azud de la Contraparada) para regar la zona meridional de la Huerta de Murcia; representa, junto con la acequia de Aljufía, el sistema de regadío histórico (figura 1A).

Acequia del Turbedal.

Subsidiaria de la Mayor de Barreras. Nace como acequia de desagüe contra las riadas, las aguas de crecida. Riega tierras entre Alcantarilla y El Palmar. En el S.XV se modifica su punto de partida o toma del puente de los arcos de la rueda.

3.2.5. Puente de las Pilas.

Origen de Alcantarilla construcción medieval sobre la acequia Mayor de Barreras (Alquibla), antiguo camino real de Andalucía durante la Edad Media.

3.2.6. Ermita de la Salud.

Donde se venera a la Patrona de la ciudad, Virgen de la Salud, construida hacia 1960 (figura 1C).

3.2.7. Museo de la Huerta.

En el BOE nº 135, de 7 de Junio de 1967, se publicó la orden de 25 de Abril del mismo año, del Ministerio de Educación y Ciencia, que autoriza la creación del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia en Alcantarilla, incorporándolo al régimen dependiente de la Dirección General de Bellas Artes. El 24 de Junio de 1967, se pudo inaugurar (Riquelme, 1989). Uno de los elementos significativos para este estudio a destacar en el Museo es la existencia del carruaje (la tartana), se supone, usada por Ramón y Cajal para los desplazamientos desde Alcantarilla hasta la Torre-Cajal. Se encuentra restaurada y expuesta en el Museo de la Huerta (Sánchez, 1994) (figura 1D).

En este momento, el Museo de la Huerta es el principal foco de atracción turística de Alcantarilla y desde su apertura ha mantenido una afluencia de visitantes, que aunque pequeña, se ha mantenido más o menos constante, apreciándose un ascenso, leve pero continuado, en los últimos años; 8.129 visitantes en 2012, 9.128 en 2013 y 9.473 en 2014, siendo dos tercios de la propia Región de Murcia y un tercio de otras provincia y nacionalidades (Tabla 1).

Tabla 1. Número de visitantes por provincias y países al Museo de la Huerta De Alcantarilla en 2014.

PROVINCIA	Nº VISITANTES	PAISES	Nº VISITANTES
Murcia	6.463	Francia	49
Alicante	1.249	Alemania	45
Madrid	348	Inglaterra	37
Almería	204	Italia	31
Albacete	118	Austria	28
Barcelona	100	Canadá	25
Granada	75	Dinamarca	20

Fuente: Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.

López y Griñán (2004) señalaron que era necesaria la recuperación del entorno ambiental del Museo, para convertirlo en el principal foco de atracción, complementado con el acondicionamiento del casco antiguo.

3.2.8. Otros hitos de interés patrimonial.

Puente del Azarbe del Turbedal.

Data del S.XIV cruza la acequia del Turbedal en las inmediaciones de la noria.

Acueducto sobre la acequia del Turbedal.

Estructura de doble arcada perteneciente al acueducto de los arcos, cuyo arco inferior, ojival, es el que da paso a las aguas de la acequia del Turbedal bajo las aguas del acueducto.

3.3. Paisajes e hitos urbanos de Alcantarilla.

La otra gran unidad o conjunto insertada en esta propuesta de itinerario o ruta está conformado por el casco urbano de Alcantarilla, donde a través de su paisaje se pueden ir observando distintos hitos y elementos significativos con valor patrimonial. El elemento central de significación para esta ruta es la casa denominada de Las Cayitas, Santo Oficio, o de la Inquisición, ya que en ella se hospedó D. Santiago Ramón y Cajal (premio Nobel de medicina) en las visitas a su hija, yerno y nietos que residían en la misma. En la descripción del territorio por donde discurre la ruta o itinerario se va narrando el paisaje interior de la ciudad y los hitos o elementos de interés, y al tiempo mostrando la relación entre los mismos.

Desde el Museo de la Huerta, la ruta propuesta se dirige hacia la biblioteca y oficina de turismo, y a partir de aquí, hasta llegar al convento, se puede volver a contemplar el acueducto de Los Arcos procedente de la Noria o Rueda en dirección al casco urbano. En torno a él existen restos

arqueológicos romanos: Yacimiento del Huerto de las Canales y otro correspondiente al entorno del anterior.

Llegados a la plaza de San Francisco, donde se ubica el convento que da nombre a la misma, situada sobre un altozano, nos encontramos inmersos en el paisaje urbano. Ésta, junto con los elementos arquitectónicos existentes y su conformación, dan carácter a uno de los paisajes identitarios del casco urbano de Alcantarilla. Se añaden aspectos inmateriales tales como la celebración de uno de los mercados semanales, que durante años fue el único existente y referente para poblaciones no pertenecientes a Alcantarilla (Puebla de Soto, Sangonera la Seca, Javalí Nuevo y Viejo) y mercado medieval. El *besapies* y la procesión de Martes Santos, ambos desaparecidos de este entorno.

3.3.1. Convento de los Mininos o de San Francisco de Paula.

Fundado en el siglo XVIII. Del conjunto monacal restan la iglesia, de la que sólo permanecen la planta y los muros laterales, la fachada y parte del arranque de las torres a los lados, junto con el claustro, escalera y la dependencia que hace las veces de templo. El refectorio y parte de la zona de servicio del convento, al norte, constituye en la actualidad una vivienda privada. En el exterior sólo queda incompleta la fachada barroca de la iglesia, en ladrillo visto, con portada de piedra labrada y zócalo de sillares. Continúa con el muro enfoscado del convento, de dos plantas, con transformación en vanos, llegando al otro extremo de la fachada y sin interrupción formal a la capilla, significada por una pequeña espadaña sobre la sencilla puerta en la fachada. Durante la Guerra Civil Española se desmonta el segundo piso de la fachada principal, cara sur o lado de la Plaza de San Francisco, para utilizar sus bloques en la construcción del mercado comarcal de ganado de Alcantarilla, y es derribado su campanario-espadaña (Ayuntamiento de Alcantarilla) (figura 2A).

3.3.2. Plaza Poeta Jara Carrillo.

Llegados a la Plaza Poeta Jara Carrillo, que también forma parte del espacio ocupado por el mercado semanal. Este poeta nace en Alcantarilla, a los 15 años marcha a Murcia a estudiar magisterio, y será director del diario *El Liberal*; gracias a su tesón, Murcia debe la creación de su Universidad, Conservatorio Superior de Música y la canalización de las aguas del Taibilla. En la actualidad existe un premio internacional de literatura en honor al mismo, entre 1920-1923 fue concejal del Ayuntamiento de Murcia (Sánchez, 2005). Una de las vías que la circunda es conocida popularmente por la “calle Mula”. Riquelme (2002) señaló que cree que esta calle

no era calle sino el “Camino de Mula y pueblos del Noroeste y Altiplano”. Posteriormente en Pleno municipal celebrado el 14 de Mayo de 1922, se acuerda el cambio de denominación por la de calle Ramón y Cajal en honor al insigne premio Nobel (Palazón, 2001).

Hasta llegar a Casa Cayitas encontramos los siguientes elementos: a) Escudo de la fachada del Convento de las Salesianas (BIC). b) Edificio señorial en el que se encuentra ubicado el archivo municipal. c) Casa/Edificio barroco. d) Iglesia de San Roque de finales del siglo XVIII localizada en un altozano. e) Casa Cobarro calle Mayor nº 83, edificación ecléctica del siglo XX.

3.3.3. Casa de la Inquisición o “Las Cayitas”.

Edificio construido en el siglo XVIII, de estilo barroco, albergando durante años el tribunal comarcal de la Inquisición. En 1982 fue declarada monumento histórico-artístico de carácter nacional. La edificación ocupa un solar ubicado dentro del polígono de protección por los hallazgos ibéricos que corresponden a una necrópolis y a una posible villa romana del siglo I d.C. La existencia de estos restos también es citada por Serrano y Fernández (1997) al ubicar el otro núcleo romano de Alcantarilla en esta zona (figura 2B).

En ella habitó la hija y nietos del premio Nobel de Medicina D. Santiago Ramón y Cajal, hecho que justifica su estancia en la villa. El otro hecho es el relacionado con la brujería en Alcantarilla. Ambos aspectos serán desarrollados en apartados específicos.

Continuando hasta la Iglesia de la Asunción o Campoamor se pueden contemplar los siguientes elementos: a) Chimenea de la Fábrica de la Esencia. Junto con otras tantas distribuidas por el municipio de Alcantarilla, dan muestra del pasado industrial agroalimentario que dio fama a Alcantarilla, al ser posiblemente el primer polo industrial de la conserva en la Región de Murcia, propiciando un gran desarrollo económico, urbano y demográfico. b) Escudo de los Altos del Pacún (BIC). c) Casa de Juan Antonio López, localizada en el número 109 de la Calle Mayor. Edificio ecléctico de principios del siglo XX, de los mejor conservados de esa época.

3.3.4. Iglesia de La Asunción.

Conocida como la iglesia de Campoamor, barrio en el que se ubica. Templo de estilo neobarroco con dos esbeltas torres (figura 2C).

Figura 2. A) Convento San Francisco. B) Casa Inquisición. C) Iglesia de Campoamor.



Fuente: Miguel Ángel Sánchez Sánchez.

3.4. Paisajes rurales de secano, forestales, e hitos.

Continuando con la ruta, se llega desde la Iglesia de Campoamor hasta el cementerio de Alcantarilla, tras cruzar la rambla del Potrox, donde se inicia el “Camino Viejo de Pliego”, de origen medieval, que permite el acceso a la Casa-torre Cajal y los hábitats de interés comunitario.

El Camino Viejo de Pliego discurre por un paisaje rural periurbano, donde los secanos son la nota predominante. En una primera etapa se pueden observar cultivos de olivos y almendros, para llegar a las inmediaciones de la Casa Cajal, donde el *ager* muestra un paisaje de campos cerealistas no cultivados en la actualidad. La ruta culmina en el paraje de Las Cumbres, donde se entremezcla el paisaje agrícola de secano (cultivo de olivos, campos abandonados y cultivos cerealistas) con los paisajes forestales. Estos últimos constituyen los hábitats de interés comunitario existentes en Alcantarilla.

Las Cumbres constituyen un magnífico mirador donde poder observar la Huerta de Murcia, la conexión de las cuencas del Segura y del Guadalentín, la cuenca de la rambla Salada y la umbría de la sierra de Carrascoy.

3.4.1. Casa-torre Cajal.

Queda como recuerdo de la relación de Ramón y Cajal la finca conocida como Torre Cajal, enclavada en la “Peñica de Los Poyos” (figura 3A y3C). La mentada propiedad perteneció a D. Tomás, yerno de Ramón y Cajal, siendo el lugar de veraneo de la familia y por tanto donde habitualmente descansaba el premio Nobel. Este frecuentaba el casino teniendo su tertulia con sus colegas alcantarilleros (Sánchez, 1994).

3.4.2. Hábitats de interés comunitario.

De las especies y formaciones vegetales incluidas en la Directiva europea de Hábitats, en la zona noroeste del término

municipal, se encuentran dos hábitats naturales de interés comunitario (Anexo I de la Directiva Hábitat):

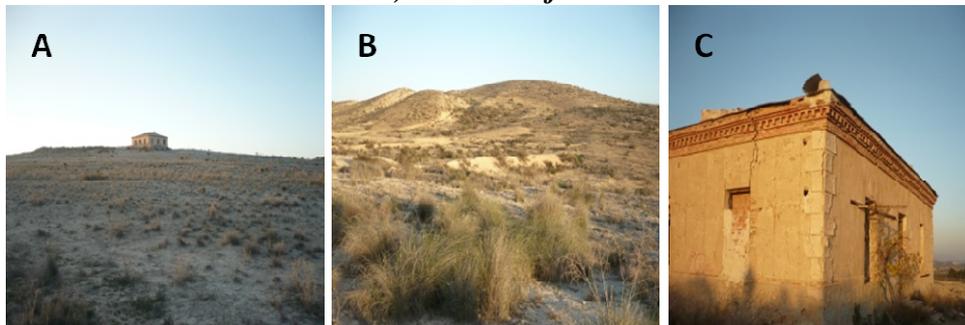
5334: Matorrales y tomillares termófilos, principalmente semiáridos.

Formaciones arbustivas que constituyen, junto con las fruticedas halo-nitrófilas y gipsícolas, muy localizadas, la vegetación natural y seminatural de la zona árida del sureste español (Almería, Murcia y Alicante), región única en Europa por sus caracteres climáticos, biológicos y paisajísticos, extremadamente rica en especies endémicas e iberoafricanismos. Muchas de las formaciones más destacables sólo sobreviven en unas pocas localidades no alteradas y gravemente amenazadas.

6220: Zonas subestépicas de gramíneas y anuales del Thero-Brachypodietea.*

Pastizales de gramíneas anuales xerófilas meso y termo-mediterráneas, a menudo abiertos y ricos en terófitos; comunidades de terófitos en suelos oligotróficos de sustratos básicos o calcáreos (Baraza *et al*, 1999) (figura 3B).

Figura 3. A) Casa Cajal. B) Hábitats de Interés Comunitario. C) Casa Cajal.



Fuente: Miguel Ángel Sánchez Sánchez.

3.5. Relación con Alcantarilla de D. Santiago Ramón y Cajal.

Una de las hijas de Santiago Ramón y Cajal, Dña. Fe se casó con un alcantarillero, Tomás Pérez de Tudela (Palazón, 2001). Ambos fijan su residencia en la villa, de ahí las frecuentes visitas del ilustre médico para visitar a su hija y nietos José y Rosa Pérez de Tudela Ramón y Cajal. Esta relación con la ciudad se mantiene hasta el año 1926 en que fallece D. Tomás Pérez de Tudela y su viuda y dos hijos se trasladan a Madrid, terminando así las relaciones de la familia con la ciudad de Alcantarilla (Sánchez, 1994) (figura 4A, 4B).

Figura 4. A) Homenaje A Santiago Ramón Y Cajal. B) Llegada A Alcantarilla



Fuente: Gaceta Digital de Alcantarilla.

3.6. El tribunal del Santo Oficio y la brujería en Alcantarilla.

En torno a la imagen de la Casa del Tribunal del Santo Oficio se aglutinan una serie de hechos curiosos, tales como la propia existencia del tribunal inquisidor en la villa de Alcantarilla, la denominación popular de Alcantarilla como “el pueblo de las brujas” y la presencia de Ramón y Cajal en la misma. Todos ellos dan lugar al “mito turístico” (Andrés, 2012).

El Tribunal de la Santa Inquisición se reunía en Alcantarilla en la Casa del Santo Oficio, Casa de las Cayitas o Casa de la Inquisición, muestra de la arquitectura de los ss. XVII y XVIII. Era uno de los tribunales inquisidores que existía en España. Aquí se congregaban para celebrar los juicios sumarísimos de la España inquisitorial a prostitutas, homosexuales, brujas, etc. y por eso a la localidad de Alcantarilla se la conoce con el sobrenombre de “pueblo de las brujas”, ya que, por aquella época, abundaban en esta plaza. En dicha casa aún se conservan las mazmorras donde se encerraban a los condenados, a la espera de la celebración del juicio sumarísimo, para posteriormente trasladarlos, en carros, hasta Toledo, a fin de ejecutarlos en la hoguera o al garrote vil (Riquelme, 2003) (figura 5B).

Los actos en torno a la Bruja comienzan el 30 de abril, jornada en la que se celebra el Día de las Brujas en toda Europa. Este día se realiza la noche de las Brujas, una reunión especial de carácter simbólico que sirve para invocar la presencia de las brujas durante las fiestas de Alcantarilla (un aquelarre). El siguiente paso es la Caza de Brujas, que tiene lugar unos días después. Los actos más importantes en torno al mítico personaje son el juicio (se celebra en la Casa de la

Inquisición) y la quema, siendo Alcantarilla una de las pocas localidades donde se celebra el juicio de la Bruja. De modo teatralizado se recrea un Auto de Fé de 1500 (Cervantes, 2008). Antes de la quema, la Bruja será paseada por la calle Mayor de Alcantarilla (antiguo camino Real de Granada). La quema de la Bruja pone el punto y final a las fiestas de Mayo de Alcantarilla, fiestas declaradas de Interés Turístico Regional (figura 5A).

Figura 5. A) Cartel Anunciador de las fiestas municipales de Alcantarilla 2014. B) Mazmorra rehabilitada.



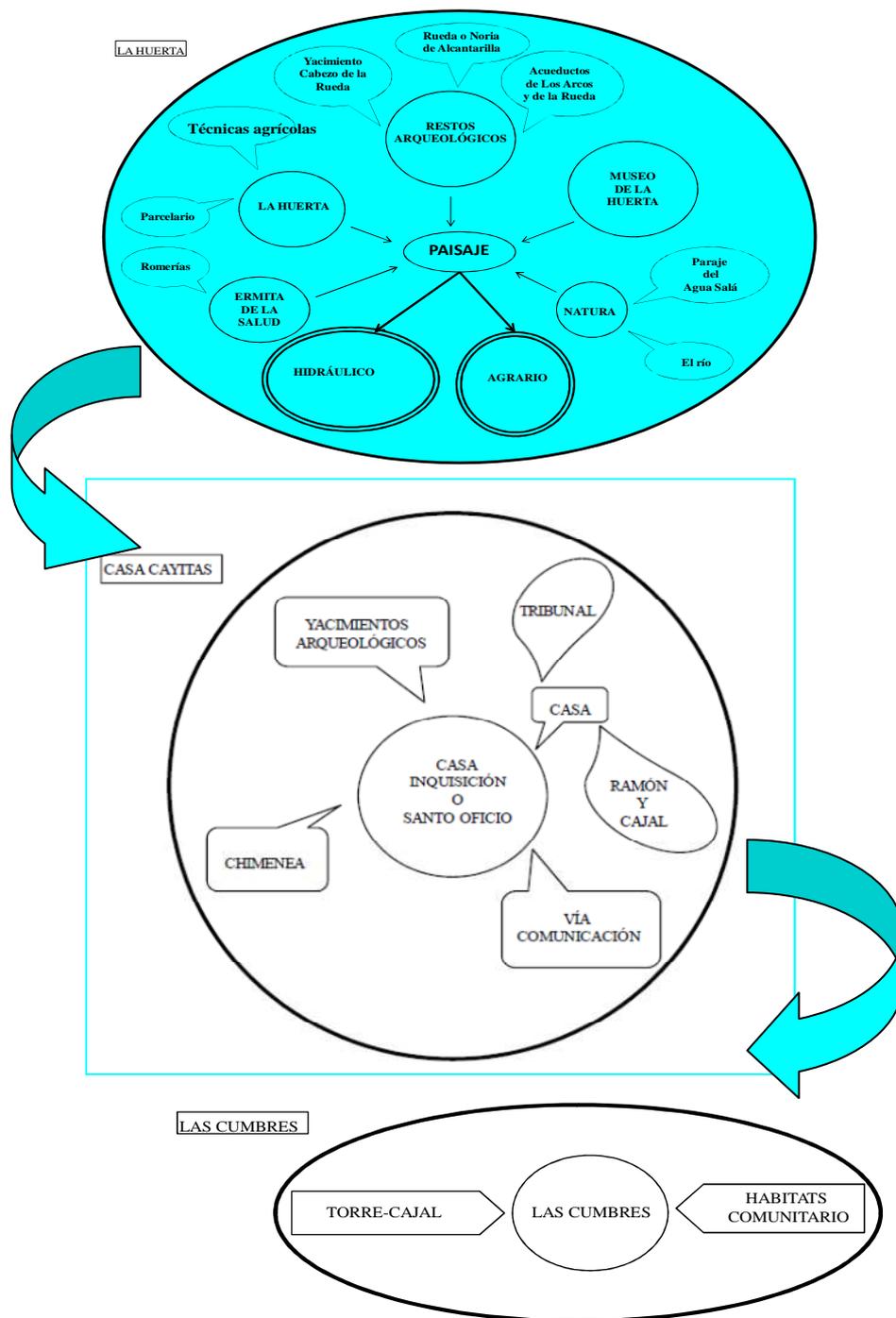
Fuente: Riquelme J.

3.7. Propuesta de ruta turística.

Teniendo en cuenta toda la información estudiada y aportada se propone el recurso turístico en la modalidad de ruta o itinerario turístico que da título a este trabajo. Este puede ser consumido en su globalidad o bien por fragmentos, tal y como se muestra en la figura 6.

El recorrido, de unos 7 km aproximadamente, puede ser realizado a pie, en bicicleta e incluso en vehículo a motor. Ante la posibilidad de ser realizado con vehículo a motor, y teniendo como precedente la utilización de un tren turístico en relación a las fiestas de Alcantarilla y la primera ruta de la tapa, el cual discurría por parte del trazado propuesto en este itinerario, creemos puede ser conveniente e interesante la utilización del mismo para generar un producto turístico cultural.

Figura 6. Esquema de ruta turística.



Fuente: Elaboración propia

También sería de interés resaltar más la presencia del Premio Nobel de Medicina D. Santiago Ramón y Cajal en Alcantarilla, con la realización de algunos eventos en torno a su figura, tratando de recuperar este hito histórico al igual que se ha hecho con la cuestión de la brujería.

Figura 7. Ruta/Itinerario Qantarat Asqaba-Ramon y Cajal.



Fuente: Google Earth.

4. CONCLUSIONES

La existencia de restos arqueológicos y la presencia en la ciudad de elementos arquitectónicos de interés patrimonial, junto a paisajes con interés y valor histórico-cultural, e hitos inmateriales como es la presencia del Premio Nobel de Medicina Ramón y Cajal y las cuestiones relacionadas con la brujería y los hábitats de interés comunitario, hacen del municipio de Alcantarilla un territorio con atractivo turístico aún por explotar de forma adecuada. Las buenas comunicaciones en torno a Alcantarilla facilitan el acceso a sus recursos turísticos. La existencia previa de un proyecto turístico y cultural como es el Museo de la Huerta justifica el estudio del avance en las posibilidades turísticas.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS SARASA, J.L. (2012): “El paisaje literario como mito turístico para el desarrollo rural”. *Nimbus*, nº 29-30, pp. 35-45.
- BARAZA MARTÍNEZ, F.; ALEDO OLIVARES, E. Y LÓPEZ HERNÁNDEZ, A. (1999): *Los hábitats comunitarios en la Región de Murcia. Aplicación de la Directiva 92/43/CEE DEL CONSEJO, de 21 de mayo, relativa a la Conservación de los Hábitats Naturales y de la Fauna y Flora Silvestres*. Dirección General de Medio Ambiente. Consejería de Agricultura, Agua y Medio Ambiente. Región de Murcia.
- CANALÍS HERNÁNDEZ, O. (2014): “El interés por el paisaje. Visión naturalista, cultural y sintética”. En: *VII Congreso Internacional de Ordenación del Territorio (VII CIOT)*. Fundicot. Madrid. Pp. 680-691.
- CARMONA GONZÁLEZ, A. (1989): “Las vías de comunicación en época romana”. En: *Los Caminos de la Región de Murcia. Fundación Histórica y Rentabilidad Socioeconómica*. Consejería De Política Territorial Y Obras Públicas. Región de Murcia. pp. 151-166.
- EIROA GARCÍA, J.J. (1989): “Los caminos de la metalurgia”. En: *Los Caminos de la Región de Murcia. Fundación Histórica y Rentabilidad Socioeconómica*. Consejería De Política Territorial y Obras Públicas. Región de Murcia. pp. 65-83.
- GARCÍA ALMAGRO, A. (2014): “Colección de documentos medievales de Alcantarilla, revisión e interpretación. SS.XII-XV”. Editorial Círculo Rojo. pp.512
- HERMOSILLA PLA, J. E IRANZO GARCÍA, E. (2014): “Claves geográficas para la interpretación del patrimonio hidráulico mediterráneo. A propósito de los regadíos históricos valencianos”. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* nº 66, pp. 49-66.
- HERNÁNDEZ SAMPIERÍ, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., BAPTISTA LUCIO, P. (2010): “Metodología de la investigación”. MCGRAW-HILL. México.
- LÓPEZ CAMPUZANO, M. (1993): “Comercio de cerámicas romanas (ss. IV-V D.C.) en la Vega Media de Murcia: La Terra Sigillata Africana del Cabezo del Agua Salada (Alcantarilla)”. *Revista de Verdolay*, nº4. Pp. 125-132
- LÓPEZ SÁNCHEZ, M., Y GRIÑÁN MONIEALEGRE, M. (2004): “El patrimonio artístico, cultural y paisajístico en el casco antiguo de Alcantarilla. Un estado de la cuestión”. *Imafronte* N°16:177-194.

- MATA OLMO, R. (2010): “La dimensión patrimonial del paisaje. Una mirada desde los espacios rurales”. En: *VI Congreso Internacional de Ordenación del Territorio (VI CIOT)*. Fundicot. Pamplona. Pp. 343-365
- MOLINA MOLINA, A.L. Y SELVA INIESTA, A. (1989): “Los caminos murcianos en los siglos XII-XVI”. En: *Los Caminos de la Región de Murcia. Fundación Histórica y Rentabilidad Socioeconómica*. Consejería De Política Territorial y Obras Públicas. Región de Murcia. pp. 167-178.
- MOLINA RUIZ, J.; TUDELA SERRANO, M.L.; Y GUILLÉN SERRANO, V. (2014): “Potenciación del patrimonio natural, cultural y paisajístico con el diseño de itinerarios turísticos”. *Cuadernos de Turismo*, nº 34. Pp. 189-211.
- MORALES GIL, A. (1989): “Las condiciones naturales y la circulación en la Región de Murcia”, en *Los Caminos de la Región de Murcia. Fundación Histórica y Rentabilidad Socioeconómica*. Consejería de Política Territorial y Obras Públicas. Región de Murcia. pp. 31-37.
- OLIVARES GALVAN, P. (1989): “Los caminos de la seda” en *Los Caminos de la Región de Murcia. Fundación Histórica y Rentabilidad Socioeconómica*. Consejería de Política Territorial y Obras Públicas. Región de Murcia pp. 197-214.
- ORTEGA M. (2010): “Paisaje y patrimonio territorial”, en *VI Congreso Internacional de Ordenación del Territorio (VI CIOT)*. Fundicot. Pamplona. Pp. 329-335
- PALAZÓN CERÓN, A. (2001): *Por las calles de Alcantarilla*. Editorial KR. Murcia. pp.477
- RIQUELME MANZANERA, A.L. (2014): “La Noria de Alcantarilla”. *La Gaceta de Alcantarilla*, nº 5. pp. 9-14.
- RIQUELME RODRÍGUEZ, A. (1989): “Así nació "El Museo de la Huerta". RIQUELME RODRÍGUEZ, A. (Ed.) Murcia. pp. 157.
- RIQUELME RODRÍGUEZ, D. (2002): “Algunas referencias a nuestros antiguos templos en Alcantarilla”, en *Murgetana*, pp. 127-131
- SÁEZ POMBO, E.; LACASTA REOYO, P.; MADRAZO GARCÍA DE LOMANA, G. (2014): “Patrimonialización del paisaje y desarrollo urbano en San Lorenzo de El Escorial”, en *VII Congreso Internacional de Ordenación del Territorio (VII CIOT)*. Fundicot. Madrid. Pp. 796-799
- SALKIND, N.J. (2006): “Métodos de investigación. Person Prentice Hall. México.

- SÁNCHEZ RIQUELME, F. (1994): “Restaurada la tartana de Don Santiago Ramón y Cajal para el Museo de la Huerta”. *Cangilón*. nº 9, pp. 16-17
- SERRANO VÁREZ, D. y FERNÁNDEZ PALMERO, J. (1997): “Alcantarilla en época romana”. La tradición en la Antigüedad Tardía, *Antigüedad y cristianismo*. (Murcia) XIV. nº 14, pp. 659-681
- SILVA PÉREZ, R. (2014): "Caracterización de paisajes en pequeñas y medianas ciudades. Propuesta metodológica aplicada a Constantina (Sierra Norte de Sevilla)". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 64, pp. 297-319.

6. REFERENCIAS WEB

- AYUNTAMIENTO DE ALCANTARILLA. “Catálogo de construcciones y elementos naturales históricos artísticos o ambientales a proteger. Plan General Municipal de Ordenación de Alcantarilla.” [En línea]. [Consulta: 2 de Enero de 2015]. Disponible en web:http://www.alcantarilla.es/urbanismo/pgmoaa/plan_general_municipal_ordenacion_ayuntamiento_alcantarilla.aspx
- C.A. REGIÓN DE MURCIA. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. [En línea]. [Consulta: 2 Enero 2015]. Disponible en web: <http://www.sitmurcia.es/paisaje/visorpaisaje/>
- CERVANTES, M. “El Pueblo de las Brujas recuerda su pasado”. Especial Fiestas de Alcantarilla 2008. Periódico La Verdad. [En línea]. [Consulta: 26 de Enero de 2015]. Disponible en web: <http://servicios.laverdad.es/fiestas/alcantarilla-fiestas-2008/suscr/nec4.htm>
- MATA OLMO, R. Y FERNÁNDEZ MUÑOZ, S. (2010): “Paisajes y patrimonios culturales del agua. La salvaguarda del valor patrimonial de los regadíos tradicionales” en Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. XIV, nº 337. Universitat de Barcelona. [En línea]. [Consulta: 22 Diciembre 2014]. Disponible en web: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-337.htm>.
- MINCETUR (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú) (2015). “Conceptos fundamentales de Turismo”. [En línea]. [Consulta: 2 de Junio de 2015]. Disponible en web: http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Fit/fit/Guias/Amazonas.pdf

- RIQUELME J. (2003): “El Tribunal de la Santa Inquisición se reunía en Alcantarilla (Murcia)”. Revista Vivat Academia. N° 48. Universidad de Alcalá de Henares. [En línea]. [Consulta:17 de Enero de 2015]. Disponible en web:
<http://www2.uah.es/vivatacademia/anteriores/n48/sociedad.htm#El Tribunal de la Santa Inquisición>.
- SÁNCHEZ RIQUELME, F. (2005): “Pedro Jara Carrillo”. [En línea]. [Consulta: 17 de Diciembre 2015]. Disponible en web:
http://www.alcantarilla.es/alcantarilla/Pedro_Jara_Carrillo.aspx
- SILVA PÉREZ, R. (2008): "Hacia una valoración patrimonial de la agricultura" en Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, vol.XII, nº 275. [En línea]. [Consultada 22-Diciembre-2014]
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-275.htm>
- UNESCO (1972): "Textos básicos de la Convención de Patrimonio Mundial de 1972. París. [En línea]. [consulta: 23 de Diciembre de 2014]. Disponible en web:
<file:///C:/Users/w7/Downloads/activity-562-2.pdf>